

[unos elogios cautelosos de la prensa general \(mainstream\)](#). Incluso *The Wall Street Journal* publicó un editorial de David M. Howard Jr., sobrino de uno de los misioneros asesinados, en el que ofreció su perspectiva acerca de los eventos que inspiraron la película.

Pero algunos, como Mark Holcomb de *The Village Voice*, están reaccionando en exceso en base a su propio prejuicio extremo. ¿Existe otra palabra aparte de "intolerancia" para su reacción burlona y condescendiente? "Coqueta basura cripto-cristiano enmascarada como etnografía para sentirte bien. *Al final del espíritu* es en parte un caldero de misioneros-en-peligro (pero sin caldero) y en parte tostón/ladrillo evangélico de la era Bush. Es el tipo de bebida cinematográfica demasiado endulzada que nos obligaban a tomar en la Escuela Dominical." Su conclusión es que el "dogmatismo de David y Goliat de la película aparece fuerte y claro como el sub-texto siniestro detrás de su mensaje de la no-violencia—que las culturas 'subdesarrolladas' y no blancas del mundo siguen necesitando unas dosis profilácticos de benevolencia yanqui para sobrevivir y superarse." Ahhh, la intolerancia religiosa vestida de crítica cinematográfica.

Stephen Holden (*The New York Times*) adopta un enfoque crítico más disciplinado. No critica tanto los personajes religiosos de la película sino que no le gusta el tono de la narrativa y el uso pesado y torpe de la música. Dice que es "lo suficientemente inspiradora para que desees que los productores hubiesen controlado sus excesos sentimentales. El mensaje humano de la película... está rebajado por los adornos religioso-míticos que la acompañan y por un aire ineludible de presunción a lo Kipling en su manera de mostrar a los blancos civilizados trayendo luz a los salvajes desbocados de piel oscura. La imponente banda sonora de Ronald Owen es tan importuno que nunca te permite tener un sentimiento propio."

Los críticos cristianos, por supuesto, responden de forma diferente.

Marcus Yoars (*Plugged In*) dice que el director y sus co-guionistas, Mart Green y Bill Ewing, aportan "experiencia, talento, corazón, recursos y un compromiso de contar la historia fielmente—desde el punto de vista de los waodani." Escribe, "Mientras no se avergüenzan de mostrar la casi desnudez de la tribu ni los actos violentos que perpetraban de forma rutinaria, Green, Hanon y Ewing relatan de forma efectiva los múltiples mensajes piadosos y transformadores que esta historia conmovedora contiene. El perdón. La sanidad. La ausencia de egoísmo. La familia. El amor. El honor. El coraje. La bondad. La lista sigue, pero tal vez ningún mensaje sobresale tanto como la *redención*."

Lisa Rice (*Crosswalk*) dice, "La película se presta para muchas preguntas importantes para la familia, tales como, "¿Qué tipo de sufrimiento estaría dispuesta nuestra familia a pasar por la causa del evangelio?" ...Los productores como Bill Ewing comprenden que a la audiencia le encanta las historias verdaderas llenas de drama, peligro, intriga e inspiración espiritual y *Al final del espíritu* atraerá sin duda a decenas de familias que quieren inspirar a sus hijos para hacer un impacto que implica sacrificio a través de sus vidas.

de Film Forum, 02/02/06

Denny Wayman y Hal Conklin (*Cinema in Focus*) escriben, "Sin sermonear y sin ser demasiado obvio, la película nos lleva a través del sacrificio dado por las familias misioneras y el efecto que produjo en los waodani. El poder sobrenatural de Dios está presente en los momentos de sacrificio y también en la transformación poderosa de esta cultura vengativa."

Matt Wiggins (*Relevant*) dice, "Desde un punto de vista artístico, *Al final del espíritu* es a menudo imponente." Continúa diciendo que es "una muy buena película que probablemente tendrá mucho más éxito en el aula de la Escuela Dominical que en el cine, pero eso no es necesariamente malo. En la última estimación, *Al final del espíritu* es una película que disfrutarán los cristianos y que el resto mirarán con escepticismo. Para nosotros, será un gran recuerdo del poder del perdón y un recuerdo de porque hemos sido llamados a hacer discípulos de todo el mundo. La historia de Steve Saint y Mincayani tiene que ser contada y ésta es una rendición válida de la historia."

Contado en otras fuentes:

Una [Guía de discusión de películas](#) lista para descargar en relación a esta película se puede conseguir en [ChristianityTodayMoviesStore.com](#). Usa esta guía después de la película para ayudarte y tu grupo pequeño a conectar mejor tu fe con la cultura pop.